



## PRZYGOTOWANIE

- Przygotuj arkusz ręcznika papierowego, arkusz papieru i szklankę wody. Zapewnij sobie odpowiednie oświetlenie.
- Postaw przed sobą pokrywę pudełka **Palette d'Artiste**. Choć masz do dyspozycji liczby, które będą cię prowadzić, pokrywa pomoże ci zidentyfikować kolory na obrazie i zdecydować, od którego obszaru chcesz zacząć. (Naszym zdaniem najlepiej zacząć od większych powierzchni).
- Przed rozpoczęciem malowania wstrząśnij wybraną buteleczką farby. Pomaga to wymieszać pigmenty, które z czasem mogą się osadzać.
- Wybierz najbardziej odpowiedni pędzel i spróbuj znaleźć wszystkie obszary, które odpowiadają wybranemu kolorowi.

## KOLOROWANIE

- Zaczynaj od namalowania konturów powierzchni. Jeśli uważasz, że farba nie jest wystarczająco płynna, nabierz ją pędzlem i skręć końcówkę w zagłębieniu na palecie, tak jakbyś wykręcał(a) mop, potem zanurz pędzel w wodzie, a następnie wymieszaj. Im bardziej płynna farba, tym cieńsze linie będzie można wykonać, ale tym mniejsze będzie krycie. Decyzja należy do ciebie.
- Gdy malujesz powierzchnie zawierające kropki, ciernie, refleksy i małe kwiaty oraz wieżę Eiffla, możesz w całości pokryć je kolorem. Będzie to prostsze niż na przykład kręcenie pędzlem wokół małych kropek lub między kratkami wieży Eiffla. Farby mogą być nakładane na siebie, a linie będą widoczne pod nimi.
- Obszary do pomalowania na biało nie mają numeru (1). Można je pomalować lub pozostawić widoczny papier.
- Jeśli chcesz uzyskać bardzo proste linie, możesz przykleić taśmę klejącą wielokrotnego użytku na suchą farbę lub płótno po obu stronach cienkich linii, które chcesz namalować.
- W przypadku jasnych kolorów może być konieczne dwukrotne pomalowanie niektórych powierzchni w celu ukrycia liczby.
- Jeśli obraz ma linie -----, lepszy efekt uzyska się dzięki cieniowaniu między dwoma sąsiednimi kolorami.

## ODCIENIE

- Liczby z literą B (np. 13B.) oznaczają, że należy zmieszać kolor na palecie, dodając białej farby: 2 razy więcej bieli niż koloru. Jeśli są oznaczone podwójną literą B (np. 13 BB), trzeba użyć 4 razy więcej bieli niż koloru.
- Zanurz duży pędzel w buteleczce białej farby (1), a następnie skręć końcówkę tak jakbyś wykręcał(a) mop w zagłębieniu na palecie (dużym lub małym, w zależności od potrzeby), dwa razy z rzędu. Szybko zanurz pędzel w drugiej farbie i wymieszaj go w białej farbie.
- Jeśli liczbie towarzyszy litera N, zrób to samo, tylko dodając farby czarnej. Przed pomalowaniem odpowiednich obszarów obrazu sprawdź na palecie lub papierze, czy odcień ci odpowiada (możesz użyć do tego pokrywy). Możesz stworzyć unikalne kolory, dzięki czemu twoja praca będzie niepowtarzalna.
- Jeśli powierzchnia wymaga szczególnego odcienia, może być konieczne zmieszanie dwóch farb o różnych numerach (np. 9 + 10). Powierzchnia do malowania nie jest duża i zazwyczaj wystarczy niewielka ilość farby, nałożona pędzlem do małego wgłębienia.

## EFEKTY KOLORYSTYCZNE

W przypadku obrazu „Les toucans (nr ref 45219)” po zakończeniu malowania każdej powierzchni udekoruj obraz dodatkowymi akcentami kolorystycznymi, zgodnie z wzorem na pudełku. Za pomocą pędzla nr 0 wykonaj małe kropki zgodnie z wzorem na pudełku.

## WAŻNE ZALECENIA

- Po użyciu pędzla z jedną farbą zawsze wyczyść go i wysusz.
- Nie zostawiaj pędzla w wodzie zbyt długo i nie pozwól, by zaschnęła na nim farba. Taki pędzel nie nadawałby się do ponownego użytku.
- W przypadku powstania plam natychmiast zmyj je wodą. Pamiętaj, że trudno jest usunąć farbę akrylową, gdy już wyschnie ona na stole lub na ubraniu.

## INFORMACJE DOTYCZĄCE NASZYCH FARB I AKCESORIÓW

**Baza akrylowa naszych farb** jest w 50% połączona z bazą alkidową, która w 89% pochodzi z biosurowców.

Ponieważ chcemy, aby formuła farb była zarówno gładka, jak i nieklejąca, nie możemy przekroczyć tego procentu. Jak dotąd jest to najlepszy kompromis, by uzyskać farbę kryjącą, o intensywnej, żywej barwie i jak najbardziej przyjazną dla środowiska.

**Akcesoria:** Stopień wykorzystania materiałów pochodzących z recyklingu: Wynosi on 50% dla butelek i nakrętek, 70% dla palet i 100% dla kartonu. Natomiast papier płócienny jest wytwarzany z włókien pierwotnych, podobnie jak papier używany do pokrywania pudełek. Tylko pędzle są produkowane w Chinach.

## NIE MARNUJ FARB

Po zakończeniu malowania pozostanie trochę farby. Wlej kroplę wody do farby każdego koloru, wstrząśnij buteleczką i zachowaj do wykorzystania w przyszłości. Farba przylega do tkanin, szkła, drewna, metalu, betonu i wielu rodzajów plastiku. Możesz więc stworzyć nowy obraz, namalować dekorację na pisankach, pomalować styropianowe kulki, kamyczki, pudełka z masy papierowej itp. Sprawdź nasze propozycje na naszym kanale na Instagramie lub na naszej stronie internetowej: [www.sentosphere.fr/Palette d'Artiste](http://www.sentosphere.fr/Palette d'Artiste).